

# تشكّلت "حكومة كل لسان" ٢٢ وزيراً يمثلون جميع الكتل



الرئيس فرنجية ورئيس مجلس النواب السيد كامل الأسد ورئيس الحكومة السيد تقي الدين الصلح يحيط بهم من اليمين الوزراء: حسن الزماي، علي الخليل، أميل روحنا صقر، أدون رزق، فؤاد نقاش، البير مخير، نصري الملوغ، جوزيف شكاف، الشيخ بيج تقي الدين، صبري حمادة، فؤاد قس، الجرميد ارسلان، كاتم الخليل، نزيه بزي، جوزيف شادر، غسان الدنا، ميشال سلسين، طوني فرنجية، هسي شاهين، سورين خان اجريان، توفيق عساف (تصوير محمد شوي)

وأخيراً... وبعد ١٨ يوماً من الأزمات والمقارعة، تمكن الرئيس تقي الدين الصلح من تشكيل حكومة من ٢٢ وزيراً بينهم ٤ وزراء دولة. ووصف الصلح حكومته بأنها «حكومة كل لسان» وقال: «أنا وعمليكم يمثل هذه الحكومة وطبيبكم منكم المصير، وأظن أن حكومة كل لسان ستبقى أن يستغرق ثلثها من هذه الحدة». وقد تمّ عمل هذه الحكومة في وقت لم يكن فيه أحد يتوقع حلها، إذ أن الرئيس المكلف حرص على التأكيد بأن لا جديد خلال «الوقت»... ويبدو أنه كان يرغب في أن يكون حل الحكومة مفاجئاً، وهكذا كان.

وبعد اجتماع اللين زاروا قصر بعبدا أمس، على أن العمل الرئيسي في حل الحكومة يتم في الحوار الذي جرى بين الشيخ بيار الجميل والشيخ بيج تقي الدين في القصر بحضور الرئيس فرنجية والرئيس المكلف تقي الدين الصلح، والذي اقترح الشيخ بيار الجميل بتوجيهه «أن الشيخ بيج تقي الدين لا يخلو البسار في وزارة الداخلية».

ومنذ أن غادر الجميل قصر بعبدا، تكون لدى الجميع انطباع، بأن الأزمة قد انتهت، وأن الرأسمال سيمر في وقت لاحق.

... واستدعي

الوزراء

وعلى إثر بدات دولر القصر في

استدعاء الوزراء الذين تم اختيارهم

وأخيراً يصلون صباحاً...

كان عند الوزراء عدّة تكليفات، فوجه

الرئيس فرنجية ورئيس الحكومة

والوزراء إلى الصالون الجنوبي الكبير

في القصر لأخذ الصورة التذكارية.

وبعد التقاط الصور، تبنى الرئيس

فرنجية للحكومة التوفيق، وهدمها

الرئيس الصلح والوزراء تناول المشاي

على مائدة.

لا أن رئيس مجلس النواب السيد

كامل الأسد، ووزير الداخلية الشيخ

بيج تقي الدين، والأمر جيد

ارسلان، قادروا القصر. وقيل

ارسلان: أنا وزير دولة... ولم تحدث

مسؤوليات.

مراسم

الوزارة

ثم خرج الدكتور عمر مكيه لاجين

عام رئاسة الوزراء وتسلوا على

التصديق ثلاثة مراسيم: الأول رقم

٥٧١٢، ويخصي بقول مستقلة حكومة

الدكتور أمين الحافظ، والمرسوم رقم

٥٧١٥، ويخصي تعيين السيد تقي الدين

الصلح رئيساً لمجلس الوزراء،

والمرسوم رقم ٥٧١٦، ويخصي بتكليف

الوزارة من اثنين وعشرين وزيراً.

تصريح

الصلح

وبعد إعلان تكليف الحكومة أدلى

الرئيس الصلح ببول صريح له قال

فيه: «المصير على الإرادة القاضية

والإغيات الممنعة لم يكن صعباً

علينا، رغم كل شيء، لأننا كنا نؤمن

أننا نصير من أجل أن توجد صيغة

وزارية قائمة على أن نوهي بإلّا

المطلب من اللبنانيين.

وأضاف: كان وراء الأزمة الوزارة

أزمة من نوع آخر خطر واقع، هي

أزمة الخوف في صفوف المواطنين.

والتي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

## الحكومة الجديدة

- فيما يلي التشكيلة الوزارية التي صوّتت برأسمها مساء أمس:
- تقي الدين الصلح لرئاسة
  - والملية:
  - خزينة: فؤاد قس، وزيراً للخزينة، والبرق والموت:
  - صبري حمادة وزيراً للزراعة، ميجيد ارسلان وزيراً دولة، بيج تقي الدين وزيراً للداخلية، كاتم الخليل وزيراً للعمل، جوزيف شكاف وزيراً للموارد المائية والكهربائية، الدكتور نزيه البزري وزيراً للاقتصاد والتجارة، نصري الملوغ وزيراً للدفاع، جوزيف شادر وزيراً دولة، الدكتور البير مخير وزيراً دولة.

وقال: «أنا وزير دولة... ولم تحدث

مسؤوليات.

مراسم

الوزارة

ثم خرج الدكتور عمر مكيه لاجين

عام رئاسة الوزراء وتسلوا على

التصديق ثلاثة مراسيم: الأول رقم

٥٧١٢، ويخصي بقول مستقلة حكومة

الدكتور أمين الحافظ، والمرسوم رقم

٥٧١٥، ويخصي تعيين السيد تقي الدين

الصلح رئيساً لمجلس الوزراء،

والمرسوم رقم ٥٧١٦، ويخصي بتكليف

الوزارة من اثنين وعشرين وزيراً.

تصريح

الصلح

وبعد إعلان تكليف الحكومة أدلى

الرئيس الصلح ببول صريح له قال

فيه: «المصير على الإرادة القاضية

والإغيات الممنعة لم يكن صعباً

علينا، رغم كل شيء، لأننا كنا نؤمن

أننا نصير من أجل أن توجد صيغة

وزارية قائمة على أن نوهي بإلّا

المطلب من اللبنانيين.

وأضاف: كان وراء الأزمة الوزارة

أزمة من نوع آخر خطر واقع، هي

أزمة الخوف في صفوف المواطنين.

والتي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

التي تدل من أن يصرف رأي غريق

وكان أول من غادر القصر الثاني

عبدالله الدنا، وقال البوصح بعداً

يحتل... ثم خرج الرئيس كامل

الأسد وقال: «الكل أفضل...»

وفي أدون رزق حسي الصامسة

الثانية.

اتصال

بالشيخ بيار

وقيل مغادرة أدون رزق القصر،

أجرى الرئيس فرنجية اتصالاً هاتفياً

بالشيخ بيار الجميل، وطلب منه

حضور اجتماع مع الشيخ بيج تقي

الدين في القصر لإجراء حوار حول

الوقت. فخرج الجميل وحده الموه

في الساعة السادسة مساءً.

وبعد هذا الاتصال توجه الوزير

رزق إلى مكتبه، حيث التقى الجميل

على تفصيل ما دار في القصر.

وتقي الدين في القصر حيث تسلموا

الغداً بدعوة من الرئيس فرنجية.

وفي الساعة الثالثة وعشرين دقيقة

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

بومبيدو يهاجم

موقف إسرائيل

من الحل السلمي

تحدث صحيفة «الغارديان» الإسرائيلية

أمس، أن الرئيس الفرنسي جورج

بومبيدو اتخذ موقفاً حاداً ضد إسرائيل

خلال جلسة غداً أقيمت للبرلمان

الاجتماع في قصر الإليزيه.

ونسبت الصحيفة إلى بومبيدو قوله

أن إسرائيل التي تتبجح بتأييد قس

مشروط من الولايات المتحدة، تكون

في نفسها القدرة على فعل ما تشاء.

وأضاف: «أما العرب فهم عرب، وقد

يفرضون مواجهة عسكرية جديدة تنتهي

إلى هزيمة جديدة، وإذا لم يوجد حل

فإن العرب سينتفون إلى الانتصار».

وتحدث الرئيس بومبيدو عن زيارة

المستشار برانت لإسرائيل قائلاً: لا يأتي

المرء أن يمارس الصداقة بالصداقة على

شاهية طرية، لكي يستطيع أن يحل

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

التزاوج بين العرب وإسرائيل.

## زورق اسرائيلي مسلح يختطف ٥ لبنانيين من شاطئ الناقورة

وكان أول من غادر القصر الثاني

عبدالله الدنا، وقال البوصح بعداً

يحتل... ثم خرج الرئيس كامل

الأسد وقال: «الكل أفضل...»

وفي أدون رزق حسي الصامسة

الثانية.

اتصال

بالشيخ بيار

وقيل مغادرة أدون رزق القصر،

أجرى الرئيس فرنجية اتصالاً هاتفياً

بالشيخ بيار الجميل، وطلب منه

حضور اجتماع مع الشيخ بيج تقي

الدين في القصر لإجراء حوار حول

الوقت. فخرج الجميل وحده الموه

في الساعة السادسة مساءً.

وبعد هذا الاتصال توجه الوزير

رزق إلى مكتبه، حيث التقى الجميل

على تفصيل ما دار في القصر.

وتقي الدين في القصر حيث تسلموا

الغداً بدعوة من الرئيس فرنجية.

وفي الساعة الثالثة وعشرين دقيقة

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

التي على الساعة ١٠.

## الأحد ٨ تموز

حدث الموسر السباحي

افتتاح

فندق بلودان الكبير

سبح - سيرة العاك كشمير - صالة موسيقى

طبيعة - أجرة - مناظر خلابة - ألعاب تسلية

للحزب واداءه

فندق بلودان الكبير - دمشق

او

نادي الشرق بدمشق

او

فندق وكرانز

او

فندق وكرانز

او

فندق وكرانز

او

فندق وكرانز

او

## الجيل يغادر

القصر بيسيرة

الرئاسة

عندما أراد الشيخ بيار الجميل

مغادرة القصر الجمهوري مساء أمس،

علم الرئيس فرنجية أنه وصل بسيارة

</

















مفتی رشیدیات

الخري المستان من القيل  
 جيد انواع القروشات ١٩٦٢١  
 حاليًا ولأول مرّة  
 الأوكازيون الكبير  
 في كاني  
 بوت مارشي  
 تنزيلات  
 لفاية ٢٠  
 على جميع انواع  
 القروشات

الحضانة اللبنانية للأطفال  
ستقبل من عمر شهر حتى ١٢ سنة

٢ - معنسة التبر  
وتكييف الهواء

with International Correspondence Schools I. C. S.  
Tel. : 297624 P. O. Box  
6704 Beirut - Lebanon.

---

التقوى



## ENR COURSE

...announces the first  
...course, ...

bining growth and financial  
 success, along with the  
 principles of management  
 and business.

**ACADEMY**  
 MRA TEL: 348747-8

کلمات

2	4	5	1
---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--

٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩

: **انظر :**  
 ١ - ابيد لفتاوي راحل -  
 ٢ - حجة - عروة عن رواية -

٢ - من الطيور : النسر -  
الخليفة عباسي -  
٣ - شاعر عباسي -

١ - من الخصار ، أرجع -  
٢ - من الخصار ، أرجع -  
٣ - من الخصار ، أرجع -  
٤ - من الخصار ، أرجع -  
٥ - من الخصار ، أرجع -  
٦ - من الخصار ، أرجع -  
٧ - من الخصار ، أرجع -  
٨ - من الخصار ، أرجع -  
٩ - من الخصار ، أرجع -  
١٠ - من الخصار ، أرجع -

١ - شاعر لواعيات -  
٢ - مدينة درية ، مكها الملقب  
٣ - قروا ، الأور  
٤ - ملاة موسيقية ، علم  
٥ - روية ، نهر أرودي  
٦ - شراك ، ملة  
٧ - الحق ، مكها شرب  
٨ - مكها نقر ، صوان ، قري  
٩ - فله ، مرض صدي







تمسر الجاز العتيق!



جاز عتيق : من أنت ؟ ( تصوير : صبح حويلى )

مكروه من أنت ؟ لم يجب . فضل الجاز على الكلام . افضل مسمن الجيبج ليرك جفونه لدرسة الجاز الباردة .  
تطلع كثيرا باتجاه الناس . نظره حاليه لم يراى السواد البطني يعلق ارجله القلعة الكبيرة ، صرخ ، ففج ، توجع ، داء ، لان ، ثم انكفا على نفسه وراح يستريح في غرقتوبير .  
كانت سماعات وميكروفون يصرخ مع تركه اتمام الجاز ، يراقق الكفن الوحشي مع عتله وسواده .  
لكن الكلب الذي رافقه في قفصه يطبقه منذ يومين كان تعب الهولوسه التي لم يرسم ، تعب العينين المحترقين ابدا في فضاء الروح ويصلها

واقمك ايها الفنان ما هو

جان خليفة : التوحيد خارج الانعزال

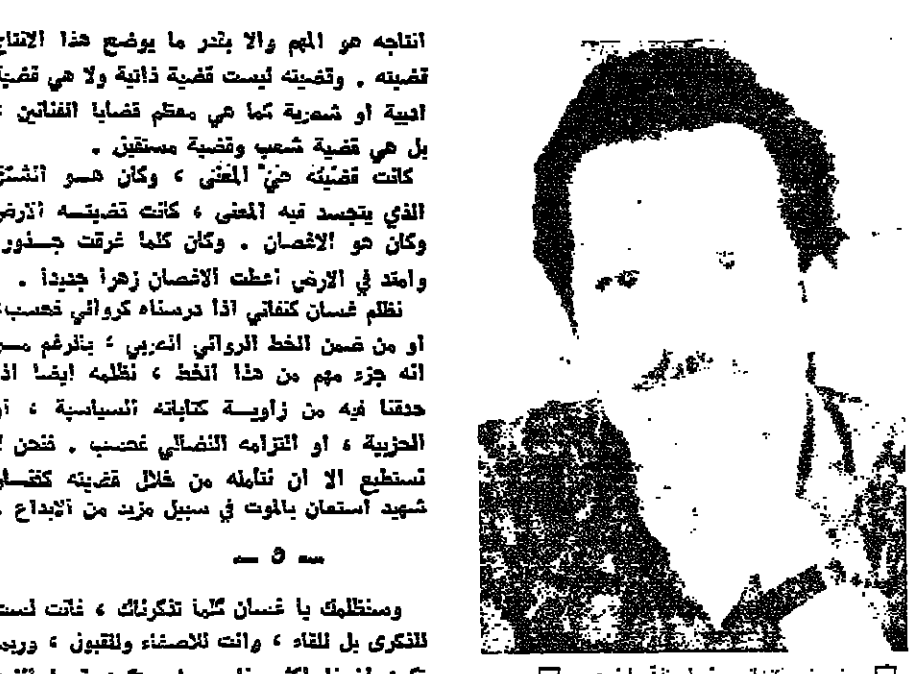
الريسم التجريدي كالحسب الصعيب تماما . البعض يغوص فيه ولا يتفصل منه ، والبعض الآخر لا يعترف بوجوده اصلا ولا يحاول حتى النظر اليه .  
هل لهذا النوع الفني علاقه بالواقع ، ام انه مجرد تجارب

« الواقع حقيقة واحدة غير مجزأة .  
... دج داخلي وواقع خارجي .  
عملية الفنل غير موجودة .  
منها يرسم الفنان الواقع الداخلي ،  
يرسمه بعد ان يكون الواقع الخارجي قد انصهر في نفسه بطريقة حقيقية .  
لان الفنان مجموعة احساسات يتشبع المحيطات الخارجية ويعيشها بعمق ،  
وعندما يعبر عن ثاقه بذلك تولد اللوحة .  
لا يوجد انسان يستطيع ان يتفصل عن واقعه .  
ان واقع الفنان الداخلي »  
جان خليفة : الواقع الخارجي

رولان بارت : « كل صوت هو أبيض ! »

عن منشورات المرفة الفرنسية ، تصغر تريبا « اعمال بزنار ريكشو » مع مقدمة رولان بارت من هذا الرسام الشاب الذي مات في ظروف غامضة .  
وتنقد احدى الجلات الفرنسية في نشر مقبلة رولان بارت الذي يتناول ريكشو من ناحية المعنى ويبحث في اصول الرسم في القرن الثامن عشر .  
يعترف رولان بارت في بداية كلامه بان اكرية الرسامين قد تمت الجسم الانساني باعتباره جسم انسان آخر . اما ريكشو فلم يرسم الا جسمه بالذات رسم جسمه من الداخل مع ابراز « الكوكولاسم » العتيق في مجابهة اللونين :  
بياض الكوحة وامسواد العيون المفضية .  
وهذا التحول بين البياض والسواد ، هو اللحظة ، حيث المادة تتشرب ذاتها وتغيب في التوحيات ليصبح الرسم « فجة » . كما هو الداخل السذي يصنع في الصميم .  
ومن هنا ، يتشوش المرض ، وتصبح كلمة « رسم » مرة « الموديل » ومرة « اللوحة » . والرسم من هذه الناحية هو الفنان ( الذي يعرض شيئا ما ) والتشوش ( الذي يعرض جسمه ) في ان معا .  
ورسم ريكشو يعيد حركه الانسان التي استحوطت مسد ( ليس مساد الساذي بل ساد الكراهية ) : الجسم يوجد منذ ان يكره ويطلع كل شيء ليكره التميزاوت وينفخ على الدوار ( اي الشيء الذي لا نهاية له ) .  
اما مصطلحات ريكشو فهي حيوانات تفر التميزاوت والتأور : تحركات الحيوان والحياة ، واحشاء المدة .  
لكن الذي يهم ريكشو ليس الغرض او نتائجه ، بل اثره ، اي ان اثار اللوحة التي تسلب من اتوبب الاكوان اكثر قوة من جسمها .  
\*\*\*  
هنا يظهر رولان بارت الفرق بين الرسم والمحوار : الرسم هو التخصي الصوت ، بالمعنى ، يقع في للجسم مسافة ونفوة . كل صوت هو « للبيش » لا يتلون الا بصفتها محزنة .  
كما يتحدث بارت من ضايح الرسم في القرن الثامن عشر . يقول :  
« قدم الرسامون اللوح في كلاسيتون في نهاية القرن الثامن عشر ، ولادة الرسم . ولهذا الرسم يتبعون : الاول هو الكوكبة ، رسم الاشارات المستقبلة ، ممارسة رسم الخطوط المرونة ، والثاني هو « المايخ » اي كل ممارسة تهدف تحويل المادة حسب درجات ثباتها الى مولات جديدة كالنيليس ، التسيك ، والتلويب مؤلفة بذلك ما اندمجه بالحركة المتناسكة ، البسطة ، الحرية والفاخرة .  
واليد بالنسبة الى بارت ، هي حقيقة الرسم لا العين ، لان وراء الرسم ، ووراء ذاتيته اللغوية ، توجد حركة اللوحة ، مرض الجسم وايضا قليلا

... ومع ذلك يا غسان !



غسان كفتاني : لحظة اخرى

واضاف صفحات جديدة للفنان ، لم يكن مثل الفنانين والمبدعين لا ينمو في اتجاهه الاثني بل في قضيته . كانت قضيته هي ابداعه ، ولم تكن قضيته مبطى نائيا بل كانت مشروعا ينمو فيها ، كما نمو كلمته على بياض الصفحات . يكتشف نفسه فيها ويكتشفها من خلال نفسه ، ولم يكن



زهر البيرتوق الاحمر

أكسوان من سولاد

في خدمة الفئسات المعذبة

مخايل عون ، محام ، متزوج واب لولدين ، صدرت له من دار الفارابي اول مجموعة قصصية بعنوان « الكواخ » من قولاد .  
« الكواخ من قولاد » تتضمن ١٢ قصة قصيرة ، كتبت في خراطة قطعة البسطة منها مستوحى من حياة المعطين والمرومين في الكسوخ ، والبعض الآخر مقتبس من حياة الكاتب الهنية حيث عاش مشاكل الناس وراى مصيرهم مع العدالة .  
وعنوان الكتاب هو اشارة تدل على تحول ارادة الفئسة السلكية في الكواخ الى ارادة لولادية . امسا

الحدث الأكثر أهمية : الرجال يحبون !

هو صرعة جديدة بطلها مارسيلو ماستروني بعد ان قام ببطولة الفيلم - القصيدة « الوجبة الكبيرة » لماركو فيري . وذاك ديسي امسك باوراته « السوداء » ( سيناريوهات لمسايوة ) ثم عدل عن فكرته واختار النوع الكوميدي لكي يعطي عن المساواة بين الجنسين .  
مع ان ديسي كان صرح عام ١٩٧٠ بعد فيلمه « جلد الحمار » انه انتهى من « اللينين الوردية » وانسه سيكون من الان تصاعدا افلاما لمسايوة صريحة . لكن يظهر ان المساواة لا تعرف طريقها الى عين ويد ديسي .  
ويحدث المخرج وكاتب السيناريو عن فيلمه الجديد قائلا : « شرطي سيكون كوميديا فعالة ، لتني تخيل ، دون الوقوع في المساواة ، مغارة زوجين عندما تنقل مهمة الحمل الى الرجل . وضعت الرجل تحت الامر الواقع . السينيما تتنظر مولودا . وهكذا نكتة من كاتبة السيناريو .  
كما ان موضوع المساواة بين الجنسين وموضوع معاصر هام . لكن بما انني متعزب للمساواة اريد ان اتناول الموضوع من زاوية ساخرة غير عتيقة . كما انه لا يمكنني ان اكون بناء اذا لم اتحدث عن تجارب مرت بها او امور نهني مباشرة » .  
وقصة الفيلم تدور أحداثها حول سائق ( مارسيلو ماستروني ) يعمل في مكتب تعليم قيادة السيارات ينتظر مولودا فثاره وظيفته عندما ترارده الاوجاع في شهره الثامن ليميل عارض ازياء لابس الجمل الرجالي . كما ان

